

**SEMINARI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO
PER GLI INSEGNANTI DI EDUCAZIONE MUSICALE
E DI STRUMENTO**

L'Irsef Irfed di Frosinone in collaborazione con la Cisl scuola di Frosinone e l'Associazione culturale "Generazione Cultura" presenta l'offerta formativa destinata ad insegnanti di strumento musicale operanti nella scuola secondaria di primo e secondo grado e ad insegnanti di educazione musicale della scuola primaria e secondaria di primo grado.

Si precisa che L'Irsef Irfed è Ente qualificato per la formazione del personale scolastico (Decreto MIUR prot. n. 1222 del 05.07.05 – D.M. 177/00).

Le quote di iscrizione al Corso rientrano fra le spese rendicontabili previste per l'utilizzo del Bonus di 500 Euro annuali di cui alla NOTA MIUR 15.10.2015, PROT. N. 15219

Gli incontri si terranno a Frosinone di sabato e/ o domenica tra aprile e maggio 2016.
E' richiesta l'adesione entro il 1 Marzo 2016.

Modulo 1 - Yoga e didattica strumentale: 6 ore

Modulo 2 - Il metodo Dalcroze: la Musica in movimento: 12 ore

Modulo 3 - "Suoni d'orchestra". 16 ore

Corso teorico pratico sulle metodologie di Direzione d'Orchestra giovanili e didattiche:

Per iscrizioni inviare il modello allegato debitamente compilato a:

irsef.irfed.fr@gmail.com

Modulo 1 - Yoga e didattica strumentale

Sabato 2 Aprile ore 9:00 -12:00 e 13:30 - 16:30

Durata: 6 ore

Costo: € 120 per un minimo di 8 partecipanti

Iscritti Cisl € 100.

La metodologia proposta raccoglie il meglio della nostra tradizione didattica ma, piuttosto che applicarla in maniera rigida e schematica, intende proseguirla con uno scopo differente con l'intenzione di rivitalizzarla utilizzando tutte le risorse e le conoscenze che il XXI secolo ci mette a disposizione. Questo "nuovo" metodo pone al centro del processo lo sviluppo della coscienza: in primo piano l'individuo e la musica in quanto espressività, mentre lo strumento viene vissuto unicamente come un mezzo per finalizzare le idee musicali precedentemente interiorizzate. Il processo di interiorizzazione costituisce il cuore del sistema e si concretizza attraverso un corpus di nuovi e stimolanti esercizi in costante evoluzione.

Docente: Alfredo Trebbi

Pesarese, concertista, insegnante e autore di trattati, ha studiato contrabbasso presso il Conservatorio "G. ROSSINI" della sua città con il M° Giorgio Scala, perfezionandosi poi con Franco Petracchi, Luigi Milani e Angelo Soliman.

I suoi interessi per lo yoga e la didattica strumentale lo hanno condotto a sviluppare concetti e strategie di apprendimento all'avanguardia che trovano applicazione in corsi e masterclasses. Ha pubblicato apprezzati trattati didattici accolti con favore dalla critica e dai colleghi, l'ultimo dei quali è LO ZEN E L'ARTE DI SUONARE UNO STRUMENTO (Concertante, 2012), trattato sulle tecniche evolute di apprendimento applicate agli strumenti musicali in genere (e non solo al contrabbasso).

Attualmente è titolare della cattedra di contrabbasso presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara.

Dal 2007 ad oggi ha pubblicato più di quaranta articoli di nuova didattica per ARCHIMAGAZINE, unica rivista italiana specializzata nel settore strumenti ad arco.

Modulo 2 - Il metodo Dalcroze: la Musica in movimento

14 e 15 Maggio 2016

Durata: 12 ore

Sabato 10:30 – 13:30 e 14:30 – 17:30 Domenica 9:30 – 12:30 e 13:30 - 16:30

Costo: € 200 per un minimo di 10 partecipanti

Iscritti Cisl € 150

Il metodo Jaques-Dalcroze è un modo divertente di pensare e fare musica, uno dei metodi di educazione alla musica e attraverso la musica più diffusi al mondo, tra i più conosciuti nel panorama della pedagogia musicale moderna. Le idee di Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950), compositore, improvvisatore e pedagogo, hanno influenzato la musica, la pedagogia, la danza ed il teatro del ventesimo secolo, continuano ad essere in primo piano nel campo della pedagogia musicale e ad avere ampia diffusione in tutto il mondo.

La Ritmica Dalcroze è tesa a sviluppare la consapevolezza corporea, le capacità di coordinazione, l'ascolto, la musicalità e le capacità di espressione e di esecuzione vocali, strumentali e nel movimento. L'evento musicale viene vissuto passando dalla percezione corporea all'analisi, alla produzione. La coscienza del legame esistente fra percezione e azione si acuisce e le capacità espressive del corpo si ampliano e si diversificano favorendo di pari passo l'arricchimento del pensiero musicale. Un approccio didattico operativo e mirato prevede il coinvolgimento attivo e globale della persona, lo sviluppo delle potenzialità individuali e la crescita del gruppo.

Docente: Milli Taddei

Diplomata in pianoforte presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, in "Didattica della musica a indirizzo Strumentale" presso il Conservatorio L. Refice di Frosinone e formatasi al Corso Quadriennale di Musicoterapia della Cittadella di Assisi, si è specializzata nel metodo Jaques-Dalcroze conseguendo il Certificato e attualmente è in corso di studi per l'ottenimento della Licenza presso la Dalcroze Society UK. Conduce corsi di Ritmica Dalcroze presso istituzioni pubbliche e private rivolti a musicisti, danzatori, terapisti e corsi di aggiornamento per insegnanti. Conduce laboratori di Musicoterapia occupandosi, in particolare, di pazienti psichiatrici.

Si occupa di formazione corale e dal 2004 dirige il coro della Università Popolare UPTER di Roma "Canto e disCanto". È coautrice del libro "Spaziare nella musica... idee, percorsi e materiali per un laboratorio di musica e movimento" pubblicato dalla Carocci editore nella collana Scuolafacendo in collaborazione con la SIEM. Fa parte del comitato direttivo dell'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze e cura, insieme a Ava Loiacono, la collana editoriale Dalcroziana edita dalla EDUP.

Modulo 3

"Suoni d'orchestra". Corso teorico pratico sulle metodologie di Direzione d'Orchestre giovanili e didattiche

Durata: 16 ore

Data 8 e 22 Maggio 2016 Orari 9:30 – 13:30 e 14:30 – 18:30

Costo: € 250 per un minimo di 10 partecipanti ed un massimo di 16

Iscritti Cisl € 200

Obiettivo primario del Corso è quello di operare una riflessione sul ruolo del Direttore d'orchestra che si trovi a svolgere il proprio ruolo nell'ambito delle orchestre di giovani e didattiche. Si rifletterà quindi su una nuova figura professionale, quella del Direttore-docente, le cui competenze professionali sono solo in parte assimilabili a quelle di chi dirige un'orchestra di professionisti: la pratica orchestrale rappresenta, per il giovane studente, uno strumento di apprendimento che genera il coinvolgimento in ambiti ben più ampi di quello meramente legato alla musica d'insieme.

Il corso-laboratorio prevede lezioni teoriche e pratiche volte ad approfondire la tematica della pratica orchestrale con i giovani, intesa come strumento privilegiato di crescita e formazione musicale; durante le lezioni verranno affrontate le seguenti tematiche:

- Tecnica direttoriale e approccio alla concertazione con orchestre giovanili
- Strumentazione
- Tecniche di orchestrazione e arrangiamento ed elaborazione musicale
- Composizione musicale
- Lettura e analisi della partitura

Vi sarà costante alternanza nelle lezioni tra modalità teorico-frontale e pratico-laboratoriale, fornendo agli iscritti al corso quante più opportunità possibile per approfondire la tematica gestuale.

Docente: Simone Genuini

Direttore d'Orchestra, ha conseguito i diplomi in Pianoforte, Composizione, Direzione d'Orchestra, Strumentazione per Banda, Musica corale e Direzione di Coro, ed il Biennio specialistico in Direzione d'Orchestra.

Ha studiato Direzione d'Orchestra con Carlo Maria Giulini, di cui è stato uno degli ultimi allievi, con Daniele Gatti, Lu Jia, Marcello Bufalini, Marco Zuccarini.

E' Direttore stabile, dalla sua fondazione, della JUNIORCHESTRA, l'Orchestra dei ragazzi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

In veste di direttore ospite ha diretto tra le altre i Solisti del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Bucarest, I Solisti Aquilani, l'Orchestra di Stato della Città di Vidin, l'Orchestra Sinfonica "Nova Amadeus" di Roma, l'Orchestra da camera dell'Università di Roma 3, l'Orchestra "John Cabot University Chamber Orchestra", l'Orchestra "Roma Sinfonietta".

Significativa importanza riveste, nel suo percorso artistico e professionale, lo studio delle metodologie e delle tecniche di conduzione e direzione di compagini e orchestre di giovani e giovanissimi. Per tale motivo nel 2013 ha ricevuto incarico dal Ministero della Pubblica Istruzione di tenere, sul territorio nazionale, il Corso di aggiornamento per Docenti delle S.M.I.M "Suoni Condivisi", un corso di metodologia della Direzione di Orchestre giovanili, per il quale sta curando una pubblicazione.

Ha insegnato presso i Conservatori di Verona, L'Aquila, Foggia, Potenza, dove attualmente ricopre il ruolo di docente di Esercitazioni Orchestrali.