

**GRADUATORIE PROVINCIALI PER SUPPLENZE  
GPS  
DISCIPLINE MUSICALI**

**O.M. 60 del 10/07/2020**

**Domande dal 22 luglio al 6 agosto**

**TUTTI  
DEVONO INSERIRE  
TUTTI I TITOLI  
DA CAPO**



<b>GPS</b>	<b>GRADUATORIE ISTITUTO</b>
---	<b>1 fascia GAE</b>
<b>1 fascia abilitati</b>	<b>2 fascia abilitati</b>
<b>2 fascia non abilitati</b>	<b>3 fascia non abilitati</b>



SUPPLENZE ANNUALI AL 31/08 SUPPLENZE ANNUALI AL 30/06	SUPPLENZE BREVI
--	-----------------



**N. B. NON ESITE PIU' LA CONVOCAZIONE DEL DS, MA CI SARANNO CONVOCAZIONI DELL'ATP.**

**20 SCUOLE**

# TITOLO D'ACCESSO

## ACCESSO GRADUATORIE 1 fascia GPS

Solo con procedure abilitanti:

Concorsi precedenti

TFA

PAS

Abilitazione ai sensi del D.M. 137/2007

Didattica della musica (solo per A-29 A-30) V. O. congiunto a diploma sc. sec. II grado oppure Accademico II livello

Non esistono diplomi di Conservatorio abilitanti

## CLASSI DI CONCORSO

**A-29 Musica II grado** solo se si è già iscritti nel precedente triennio

**A-30 Musica I grado**

**A-56 Strumento I grado**

**A-55 Strumento II grado** solo se in possesso di servizio nella A-55

Si rimanda all'art. 4 dell'Ordinanza

Vedi Allegato A al DPR 19/16 e DM 259/17 tranne che per discipline musicali dei licei musicali

## ACCESSO GRADUATORIE 2 fascia GPS

**A-29 Musica II grado** solo se si è già iscritti nel precedente triennio

**A-30 Musica I grado** con qualsiasi diploma vecchio ordinamento\* o Accademico II livello (biennio)

**A-56 Strumento I grado** con diploma vecchio ordinamento\* o Accademico II livello (biennio) sullo specifico strumento (NO JAZZ)

**A-55 Strumento II grado** con diploma vecchio ordinamento\* o Accademico II livello (biennio) sullo specifico strumento (anche JAZZ) **solo se in possesso di servizio nella A-55** Si rimanda all'art. 4 dell'Ordinanza

**A-59 Tecniche di accompagnamento alla danza** (solo per i pianisti)

**Vedi Allegato A al DPR 19/16 e DM 259/17 tranne che per discipline musicali dei licei musicali**

- **congiuntamente a diploma di scuola secondaria di II grado**

# DIPLOMI JAZZ



A-29 (solo se già iscritto in terza fascia)

A030

A-55 (solo se ho il servizio specifico)

**A-56 NON HO L'ACCESSO**

## CLASSI DI CONCORSO STRUMENTO I GRADO

<b>AA56</b>	<b>ARPA</b>
<b>AB56</b>	<b>CHITARRA</b>
<b>AC56</b>	<b>CLARINETTO</b>
<b>AD56</b>	<b>CORNO</b>
<b>AE56</b>	<b>FAGOTTO</b>
<b>AF56</b>	<b>FISARMONICA</b>
<b>AG56</b>	<b>FLAUTO</b>
<b>AH56</b>	<b>OBOE</b>
<b>AI56</b>	<b>PERCUSSIONI</b>
<b>AJ56</b>	<b>PIANOFORTE</b>
<b>AK56</b>	<b>SASSOFONO</b>
<b>AL56</b>	<b>TROMBA</b>
<b>AM56</b>	<b>VIOLINO</b>
<b>AN56</b>	<b>VIOLONCELLO</b>

## CLASSI DI CONCORSO STRUMENTO II GRADO

<b>AA55</b>	<b>ARPA</b>
<b>AB55</b>	<b>CHITARRA</b>
<b>AC55</b>	<b>CLARINETTO</b>
<b>AD55</b>	<b>CORNO</b>
<b>AE55</b>	<b>FAGOTTO</b>
<b>AF55</b>	<b>FISARMONICA</b>
<b>AG55</b>	<b>FLAUTO</b>
<b>AH55</b>	<b>OBOE</b>
<b>AI55</b>	<b>PERCUSSIONI</b>
<b>AJ55</b>	<b>PIANOFORTE</b>
<b>AK55</b>	<b>SASSOFONO</b>
<b>AL55</b>	<b>TROMBA</b>
<b>AM55</b>	<b>VIOLINO</b>
<b>AN55</b>	<b>VIOLONCELLO</b>

<b>AO55</b>	<b>CANTO</b>
<b>AP55</b>	<b>CONTRABBASSO</b>
<b>AQ55</b>	<b>ORGANO</b>
<b>AR55</b>	<b>TROMBONE</b>
<b>AS55</b>	<b>VIOLA</b>
<b>AT55</b>	<b>BASSO TUBA</b>
<b>AU55</b>	<b>CLAVICEMBALO</b>
<b>AV55</b>	<b>MANDOLINO</b>
<b>AW55</b>	<b>FLAUTO TRAVERSO</b>

## **DOPPIO DIPLOMA DI CONSERVATORIO**

**Esempio:**

- **Vecchio ordinamento di flauto (ACCESSO)**
- **Accademico di II livello di flauto (ALTRO TITOLO VALUTABILE = SECONDA LAUREA)**

**Utilizzo come accesso quello con il voto più alto.**

### Esempio per accesso ad AG56:

- Vecchio ordinamento di flauto (ACCESSO)
- Vecchio ordinamento o Accademico di II livello di **Musica da camera** (ALTRO TITOLO VALUTABILE = SECONDA LAUREA)

Utilizzo come accesso quello con il voto più alto.

### OPPURE

- Vecchio ordinamento o Accademico di II livello di **Musica da camera** (ACCESSO)

**+ titolo congiunto:** Vecchio ordinamento di flauto  
(non posso più usarlo come ALTRO TITOLO VALUTABILE =  
SECONDA LAUREA)

# ACCESSO POSTI DI SOSTEGNO

## Posti di sostegno

La **prima fascia** è costituita da tutti i docenti in possesso del titolo di specializzazione sul sostegno

La **seconda fascia** è costituita da tutti i docenti, privi del titolo di specializzazione per l'insegnamento sul sostegno, che entro l'a.s. 2019/2020 abbiano maturato **tre annualità** di insegnamento su posto di sostegno nel relativo grado e che siano in possesso:

- dell'abilitazione o del titolo di accesso alle GPS di seconda fascia

## PRECISAZIONE SUI 24 CFU

I 24 Crediti Formativi per le discipline musicali possono essere acquisiti indistintamente nella forma di

- CFU erogati dalle Università
- CFA erogati dall'AFAM

## **LICEI MUSICALI**

**Disposizioni specifiche Classi di concorso A-53, A-55, A-63, A-64  
ART. 4 DELL' O.M.**

**Essendo terminata la fase transitoria di cui alla Tabella A del DPR 19/2016 e del D.M. 259/2017 e nelle more della predisposizione di specifici percorsi di abilitazione, per gli insegnamenti specifici dei licei musicali l'inserimento nella GPS avviene sulla base dei seguenti titoli:**

### **I fascia**

- Docenti in possesso dell'abilitazione per le classi di concorso A-29, A-30 e A-56 che siano in possesso :**
- dei titoli previsti dall'Allegato E**

## **Il fascia**

- **docenti privi dell'abilitazione per le classi di concorso A-29, A-30 e A-56, già inseriti nelle graduatorie di istituto di III fascia per la specifica classe di concorso, in possesso dei titoli previsti dall'Allegato E;**
- **docenti privi dell'abilitazione per le classi di concorso A-29, A-30 e A-56, che siano in possesso, congiuntamente:**
  - 1. dei titoli previsti dall'allegato E;**
  - 2. dei titoli di cui all'art.5, comma 1, lettera b) del D.Lgs. 59/2017 (24 CFU/CFA nelle discipline antro-po-psi-co-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche, garantendo comunque il possesso di almeno sei crediti in ciascuno di almeno tre dei seguenti quattro ambiti disciplinari: pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione; psicologia; antropologia; metodologie e tecnologie didattiche).**

CLASSE DI CONCORSO	ACCESSO ALLA I FASCIA GPS	ACCESSO ALLA II FASCIA GPS
<b>A-53</b> <b>Storia della musica</b>	docenti abilitati nelle classi di concorso <b>A029, A030, A056</b> , in possesso della laurea in Musicologia e beni musicali (LM-45) o titoli equiparati ai sensi del D.I. 9.7.2009 congiuntamente a diploma di Conservatorio	<p><b>DOCENTI GIA' INSERITI NEL PRECEDENTE TRIENNIO</b></p> <p>docenti in possesso della laurea in Musicologia e beni musicali (LM-45) o titoli equiparati ai sensi del D.I. 9.7.2009 congiuntamente a diploma di Conservatorio</p> <p><b>DOCENTI NON INSERITI NEL PRECEDENTE TRIENNIO</b></p> <p>docenti in possesso della laurea in Musicologia e beni musicali (LM-45) o titoli equiparati ai sensi del D.I. 9.7.2009 congiuntamente a diploma di Conservatorio</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;"><b>24 CFU/CFA</b></p>

**A-63  
Tecnologie  
musicali**

docenti abilitati nelle classi di concorso **A029, A030, A056** purché in possesso del Diploma accademico di II livello in Musica, scienza e tecnologia del suono, di cui al D.M. 462/03; o del Diploma accademico di II livello ad indirizzo tecnologico, di cui al D.M. n. 1 dell'8.1.2004; o del Diploma accademico di II livello "musica elettronica e tecnologie del suono" di cui D.M. 39 del 12.3.2007; o del Diploma di "Musica elettronica" (vecchio ordinamento); o di qualsiasi Diploma accademico di II livello (conservatorio) purché il piano di studio seguito abbia compreso almeno 36 crediti nel settore delle nuove tecnologie audiodigitali e/o della musica elettronica

**DOCENTI GIA' INSERITI NEL  
PRECEDENTE TRIENNIO**

docenti in possesso del Diploma accademico di II livello in Musica, scienza e tecnologia del suono, di cui al D.M. 462/03; o del Diploma accademico di II livello ad indirizzo tecnologico, di cui al D.M. n. 1 dell'8.1.2004; o del Diploma accademico di II livello "musica elettronica e tecnologie del suono" di cui D.M. 39 del 12.3.2007; o del Diploma di "Musica elettronica" (vecchio ordinamento); o di qualsiasi Diploma accademico di II livello (conservatorio) purché il piano di studio seguito abbia compreso almeno 36 crediti nel settore delle nuove tecnologie audiodigitali e/o della musica elettronica

### **DOCENTI NON INSERITI NEL PRECEDENTE TRIENNIO**

docenti in possesso del Diploma accademico di II livello in Musica, scienza e tecnologia del suono, di cui al D.M. 462/03; o del Diploma accademico di II livello ad indirizzo tecnologico, di cui al D.M. n. 1 dell'8.1.2004; o del Diploma accademico di II livello "musica elettronica e tecnologie del suono" di cui D.M. 39 del 12.3.2007; o del Diploma di "Musica elettronica" (vecchio ordinamento); o di qualsiasi Diploma accademico di II livello (conservatorio) purché il piano di studio seguito abbia compreso almeno 36 crediti nel settore delle nuove tecnologie audiodigitali e/o della musica elettronica

+

**24 CFU/CFA**

**A-64  
Teoria,  
analisi e  
composizion  
e**

docenti abilitati nelle classi di concorso **A029, A030, A056** in possesso del diploma di vecchio ordinamento o di diploma accademico di II livello in: composizione; - direzione di orchestra; - organo e composizione organistica; - musica corale e direzione del coro; - strumentazione per banda.

**DOCENTI GIA' INSERITI NEL  
PRECEDENTE TRIENNIO**

docenti in possesso del diploma di vecchio ordinamento o di diploma accademico di II livello in:  
composizione; - direzione di orchestra; - organo e composizione organistica; - musica corale e direzione del coro; - strumentazione per banda.

**DOCENTI NON INSERITI NEL  
PRECEDENTE TRIENNIO**

docenti in possesso del diploma di vecchio ordinamento o di diploma accademico di II livello in:  
composizione; - direzione di orchestra; - organo e composizione organistica; - musica corale e direzione del coro; - strumentazione per banda.

+

**24 CFU/CFA**

**A-55  
Esecuzione  
e  
Interpretazio  
ne \***

**\*Laboratorio  
di musica  
d'insieme**

- docenti diplomati di conservatorio nello **specifico strumento** (ivi compreso il canto) abilitati nelle classi di concorso A029, A030, A056 **e che abbiano prestato servizio nei corsi sperimentali di istruzione secondaria di II grado o nei corsi ordinamentali di liceo musicale;**

**DOCENTI GIA' INSERITI NEL  
PRECEDENTE TRIENNIO**

- docenti diplomati di conservatorio nello **specifico strumento** (ivi compreso il canto) NON abilitati nelle classi di concorso A029, A030, A056 **e che abbiano prestato servizio nei corsi sperimentali di istruzione secondaria di II grado o nei corsi ordinamentali di liceo musicale;**

**DOCENTI NON INSERITI NEL  
PRECEDENTE TRIENNIO**

- docenti diplomati di conservatorio nello **specifico strumento** (ivi compreso il canto) NON abilitati nelle classi di concorso A029, A030, A056 **e che abbiano prestato servizio nei corsi sperimentali di istruzione secondaria di II grado o nei corsi ordinamentali di liceo**

+

**24 CFU/CFA**

## TITOLI ARTISTICI



**I TITOLI ARTISTICI SONO VALUTABILI PER LE SEGUENTI CLASSI DI CONCORSO:**

**A-55 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

**A-56 STRUMENTO I GRADO**

**A-59 TECNICHE DI ACCOMPAGNAMENTO ALLA DANZA**

**A-63 TECNOLOGIE MUSICALI**

**PER UN MASSIMO DI PUNTI 66**

**I titoli artistici e professionali non sono computati ai fini del conferimento delle supplenze sul sostegno.**

## TITOLI ARTISTICI

**PUNTEGGIO PER I TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI SPECIFICAMENTE VALUTABILI PER LE GRADUATORIE RELATIVE ALLE CLASSI DI CONCORSO **A-55, A-56, A-59 A-63**, NEL LIMITE MASSIMO DI PUNTI 66**

BA.18	Diploma di perfezionamento conseguito presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (per ciascun titolo) a) relativo allo strumento cui si riferisce la graduatoria o relativo alla musica da camera b) relativo ad altro strumento	6 3
BA.19	Premi in concorsi nazionali od internazionali relativi allo <b>specifico strumento</b> , per ciascun premio e <b>fino a un massimo di punti 6</b> a) primo premio b) secondo premio c) terzo premio	3 2 1
BA.20	Idoneità in concorsi per orchestre sinfoniche di <b>Fondazioni Lirico Sinfoniche</b> o <b>Orchestre riconosciute ai sensi dell'articolo 28 della legge 14 agosto 1967 n. 800</b> e successivi provvedimenti per ciascun titolo e <b>sino a un massimo complessivo di punti 10</b>	2
B.21	Attività professionale, compresa quella di direzione, in orchestre sinfoniche di <b>Fondazioni Lirico Sinfoniche</b> o <b>Orchestre riconosciute ai sensi dell'articolo 28 della legge 14 agosto 1967 n. 800</b> o in analoghe istituzioni estere, <b>per ciascuna stagione</b> e <b>sino a un massimo di punti 30</b>	5
B.22	Attività concertistica <b>solistica o in formazioni di musica da camera</b> (dal duo), in Italia purché all'interno di <b>attività finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo</b> , o all'estero, per ciascun titolo e <b>sino a un massimo di punti 30:</b> - per lo stesso strumento cui si riferisce la graduatoria per strumento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria	2 1

## **Fondazioni Lirico Sinfoniche**

Le fondazioni lirico-sinfoniche sono state inizialmente disciplinate dalla L. 800/1967, che ha dichiarato il "rilevante interesse generale" dell'attività lirica e concertistica "in quanto intesa a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale" ed ha attribuito agli enti autonomi lirici e alle istituzioni concertistiche assimilate la personalità giuridica di diritto pubblico.

1. Teatro Comunale di Bologna
2. Teatro Comunale di Firenze
3. Teatro Comunale dell'Opera di Genova
4. Teatro alla Scala di Milano
5. Teatro San Carlo di Napoli
6. Teatro Massimo di Palermo
7. Teatro dell'Opera di Roma
8. Teatro Regio di Torino
9. Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste
10. Teatro La Fenice di Venezia
11. Arena di Verona
12. Accademia nazionale di S. Cecilia di Roma
13. Teatro lirico Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari
14. Fondazione Petruzzelli
15. Teatro di Bari

**Legge 14 agosto 1967 n. 800**

**Art. 28.**

**Teatri di tradizione e istituzioni concertistico-orchestrale**

Sono riconosciuti "teatri di tradizione":

1. Petruzzelli di Bari
2. Grande di Brescia
3. Massimo Bellini di Catania
4. Sociale di Como
5. Ponchielli di Cremona
6. Comunale di Ferrara
7. Sociale di Mantova
8. Comunale di Modena
9. Coccia di Novara
10. Regio di Parma
11. Municipale di Piacenza
12. Verdi di Pisa
13. Municipale di Reggio Emilia
14. Sociale di Rovigo
15. Comunale di Treviso
16. Comitato Estate Livornese di Livorno
17. Ente Concerti Sassari di Sassari
18. Sono riconosciute istituzioni concertistico-orchestrale:
19. Haydn di Bolzano e Trento
20. AIDEM di Firenze
21. Angelicum di Milano
22. Pomeriggio Musicale di Milano
23. Sinfonica Siciliana di Palermo
24. Sinfonica di San Remo

## FONDO UNICO per lo SPETTACOLO (FUS)



Le attività finanziate dal FUS devono essere quelle del punto B.22, cioè **ATTIVITA' CONCERTISTICA SOLISTICA O IN FORMAZIONI DI MUSICA DA CAMERA** (no orchestra sinfonica) che rientra nel punto B.21 e sono quelle riconosciute dalla legge 800).

Si può cercare l'Ente con cui si è svolta attività concertistica tramite questo motore di ricerca del Ministero per i Beni Culturali e controllare se in quell'anno è beneficiario del FUS.

Archivio beneficiari

FUS <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/index.php/archivio-beneficiari>

Archivio dal 2007 al

2014 [http://www.svol.beniculturali.it/contributi/joomla\\_contributi.asp](http://www.svol.beniculturali.it/contributi/joomla_contributi.asp)

Archivio dal 2015 al 2020 [http://www.dos.beniculturali.it/fus\\_accessi/accessi.php](http://www.dos.beniculturali.it/fus_accessi/accessi.php)

**DOMANDA:** CHE COSA SI INTENDE PER STAGIONE PER LE ATTIVITA' PROFESSIONALI PRESTATE NELLE ORCHESTRE SINFONICHE DI FONDAZIONI LIRICO SINFONICHE O ORCHESTRE RICONOSCIUTE DALLA LEGGE 800/1967?

**RISPOSTA:** CI RISULTA CHE SUI CONTRATTI STIPULATI CON I MUSICISTI VENGA SPECIFICATA LA DURATA DEGLI STESSI, CON LA PREVISIONE ANCHE DELLA DURATA PER L'INTERA STAGIONE CHE ANDRA' INDICATA NELLA PIATTAFORMA.

**DOMANDA:** SE HO SVOLTO ATTIVITA' CONCERTISTICA ALL'ESTERO, L'ENTE DEVE ESSERE FINANZIATO DAL FUS?

**RISPOSTA:** L'ENTE PUO' NON ESSERE FINANZIATO DAL FUS MA L'ATTIVITA' CONCERTISTICA PUO' ESSERE SOLO SOLISTICA O IN FORMAZIONI DI MUSICA DA CAMERA, NON ORCHESTRA SINFONICA.

**DOMANDA:** FINO A QUANTI ELEMENTI SI PUO' CONSIDERARE GRUPPO DI MUSICA DA CAMERA?

**RISPOSTA:** SECONDO I MANUALI DI STUDIO SPECIFICI, SI RITIENE GRUPPO DI MUSICA DA CAMERA DAL DUO AL DECIMINO E FINO A UN MASSIMO DI 20/25 COMPONENTI.

**DOMANDA:** DEVO SCANSIONARE E ALLEGARE I TITOLI ARTISTICI ALLA DOMANDA?

**RISPOSTA:** **NO**, LA DOMANDA E' PRESENTATA IN AUTODICHIARAZIONE, CON ACCERTAMENTO DEI TITOLI DA PARTE DELL'AMMINISTRAZIONE.

UNICI DOCUMENTI DA ALLEGARE SONO:

- A) **TITOLI DI STUDIO CONSEGUITI ALL'ESTERO;**
- B) DICHIARAZIONE DI VALORE DEL TITOLO DI STUDIO CONSEGUITO ALL'ESTERO PER L'INSEGNAMENTO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA;
- C) **SERVIZI DI INSEGNAMENTO** PRESTATI NEI **PAESI DELL'UNIONE EUROPEA OVVERO IN ALTRI PAESI.**

# VALUTAZIONE DEL SERVIZIO



## Servizio prestato su posto comune

Il servizio viene considerato **specifico** per la classe di concorso sulla quale è stato svolto e **aspecifico** su tutte le altre classi di concorso.

In piattaforma è necessario inserire **soltanto il servizio riferito alla classe di concorso per la quale si chiede la valutazione come servizio specifico**; per tutte le altre classi di concorso sarà il sistema che **in automatico** fornirà la valutazione come aspecifico.

**Esempio:** mi voglio inserire in 3 GPS (A29 - A30 - A56)

Presto servizio per un anno su **A30**

Il servizio sarà così valutato:

– A30 : 12 punti

e

– A29: 6 punti

– A56: 6 punti

## **Servizio prestato contemporaneamente su due classi di concorso**

E' possibile dichiarare i servizi svolti **contemporaneamente** su due classi di concorso e saranno valutati **come specifici** su entrambe le classi di concorso (12 punti).

## **Servizio prestato su sostegno**

Il servizio prestato su posto di sostegno viene valutato secondo le seguenti modalità:

- servizio **specifico** sulla eventuale GPS Sostegno dello specifico grado;
- servizio **specifico** su TUTTE le classi di concorso dello specifico grado
- servizio **aspecifico** per tutte le eventuali altre classi di concorso o GPS di sostegno di grado diverso

## **Esempio:**

Ho prestato un anno di servizio su sostegno individuato da graduatoria di A-30 (musica I grado). Mi iscrivo in GPS II fascia per sostegno per il I grado (avendo un triennio di servizio), e sulle graduatorie A29 A 30 A55 A56

Il servizio sarà così valutato:

- 12 punti su GPS II fascia sostegno I grado
- 12 punti sulle GPS II fascia A30 musica I grado
- 12 punti sulle GPS II fascia A56 (stesso grado)
- 6 punti sulle GPS II fascia A29 e A55 (altro grado)

### **Servizio prestato senza titolo di accesso**

Il servizio prestato nel corso degli anni **senza il titolo di studio di accesso** è valido **solo se, al momento della presentazione della domanda, l'aspirante è in possesso di tale titolo.**

### **Servizio prestato nel corso della frequenza delle abilitazioni con "superpunteggio"**

Nelle **GPS di I fascia non sono valutati i servizi prestati durante la frequenza dei percorsi abilitanti** a cui è assegnato il superpunteggio (punti 12 per la preselettiva e punti 12 per ciascun anno) se riferiti agli specifici servizi.

**Sono valutati invece, per altre GPS** cui l'aspirante abbia titolo, i servizi prestati durante il periodo di frequenza su altra classe di concorso o tipo di posto, ovvero sul sostegno di altro grado.

Il servizio di **religione cattolica** e quello su ore alternative alla religione cattolica sono valutati, sempre, **come aspecifici**;

I servizi prestati con **contratti atipici nelle scuole paritarie o nei CFP** su insegnamenti curricolari o posto di sostegno sono valutati per l'intero periodo come avviene per i contratti da lavoro dipendente;

Il servizio di insegnamento **antecedente all'anno 2000**, prestato in istituti di istruzione secondaria **legalmente riconosciuti o pareggiati**, ovvero nella scuola dell'infanzia pareggiata, è valutato la **metà** del punteggio previsto per i servizi specifici o aspecifici.

Il servizio prestato nelle scuole **non paritarie inserite negli albi regionali** di cui all'art.1-bis, comma 5, del decreto-legge 250/2005 è valutato **la metà** del punteggio previsto per i servizi specifici o aspecifici.

Il servizio di insegnamento prestato da cittadini italiani nelle scuole slovene e croate con lingua di insegnamento italiana è valutato, previa certificazione dell'autorità consolare d'intesa con gli Uffici Scolastici di Trieste, Gorizia e Udine, come il corrispondente servizio prestato in Italia.

I **titoli artistici** e professionali, valutabili per un massimo di 66 punti, **non sono computati ai fini del conferimento delle supplenze sul sostegno**.

Il **servizio militare** di leva e il servizio sostitutivo assimilato per legge al servizio militare di leva sono interamente valutabili se prestati in **costanza di nomina**.

**Il servizio prestato ai sensi dell'art.11, comma 14, della L.124/1999 è valutato, comunque, 12 punti.**

**NON VALGONO PIU' LE**

**“ALTRE ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO”**

**Esempio: scuole di musica private o comunali o gestite da  
associazioni o enti.**

## SERVIZIO NEI LICEI MUSICALI

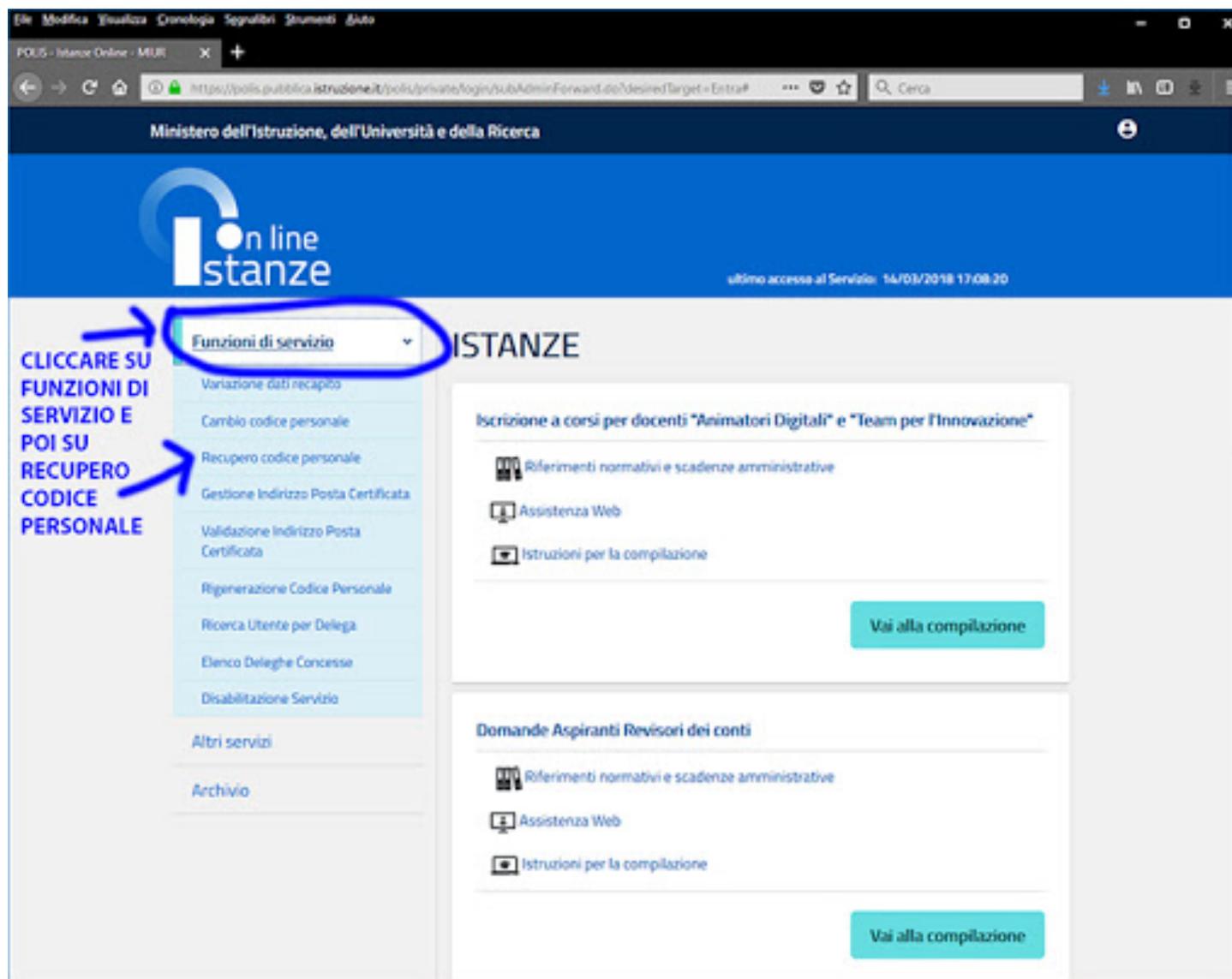
I servizi prestati sui licei musicali fino all' a.s. 2016/17 riportano il codice della vecchia classe di concorso A31 (ora A29). Per le domande GPS tali servizi devono essere assegnati come classe di concorso specifica sulle nuove A53, A55, A63, A64, a seconda dell'insegnamento prestato.

In sostanza, un anno di servizio prestato come A31 sul liceo musicale va richiesto come servizio specifico nella casella "Graduatoria su cui far valutare il servizio come specifico ai sensi del punto C1 delle rispettive tabelle di valutazione dei titoli" su A55.

Sarà altresì valutato come aspecifico su ogni altra graduatoria eventualmente richiesta.

## INOLTRO ISTANZA

A differenza delle domande per il concorso, per l'**INOLTRO** dell'istanza per le GPS è richiesto il **CODICE PERSONALE**



CLICCARE SU  
FUNZIONI DI  
SERVIZIO E  
POI SU  
RECUPERO  
CODICE  
PERSONALE

Funzioni di servizio

- Variazione dati recapito
- Cambio codice personale
- Recupero codice personale
- Gestione Indirizzo Posta Certificata
- Validazione Indirizzo Posta Certificata
- Rigenerazione Codice Personale
- Ricerca Utente per Delega
- Elenco Deleghe Concesse
- Disabilitazione Servizio

Altri servizi

Archivio

ISTANZE

Iscrizione a corsi per docenti "Animatori Digitali" e "Team per l'Innovazione"

- Riferimenti normativi e scadenze amministrative
- Assistenza Web
- Istruzioni per la compilazione

Vai alla compilazione

Domande Aspiranti Revisori dei conti

- Riferimenti normativi e scadenze amministrative
- Assistenza Web
- Istruzioni per la compilazione

Vai alla compilazione